

Абель  
№ 16057.  
Мелодические и технические  
упражнения

**Ecole du Mechanisme.**

**Mechanische und technische  
VIOLIN-UEBUNGEN.**

Eine Folge von Einzel-Fingerübungen,  
in allen Tonarten mit einem Anhang zur Ausbildung  
des Trillers

1958

von

**LOUIS ABEL.**

ЯРОСЛАВСКАЯ  
ОБЩЕСТВЕННАЯ  
БИБЛИОТЕКА

Revidirt von J. Hrimaly.

1966

**MOSCOU chez P. JURGENSON.**

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Preis 75 cop.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

# FINGER UEBUNGEN.

L. Abel.

Die ganzen nicht anzustreichenden Noten bezeichnen die bis zu Ende einer Nummer liegen zu lassenden Finger.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37.

38. 


39. 

40. 

41. 

42. 

43. 

44. 

Ausdehnungen für den 4<sup>ten</sup> Finger.

47. 

48. 

49. 

50. 

51. 

52. 

53. 

54. 

55. 

56. 

57. 

58. 

59. 

60. 

61. 

Zurückziehen der Finger.

62. 

63. 

64. 

65. 



Diese Nummern sind auf jeder Saite in Dur und Moll und ansserdem mit den unten angegebenen Versetzungszeichen zu üben.

1. 2. *simile* 3. 4. 5.

6. 7. 8.

9. 10. 11.

## Die Finger anziehen zu lernen.

Die Finger anziehen zu lernen.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 8

### Kleine Finger Uebungen in allen Tonarten.

**C dur.** Jede Nummer sehr oft hinter einander und nach und nach schneller zu üben.

1. Jede Nummer sein oft hinter einander und nach und nach schneller zu üben.

2.

den 3<sup>ten</sup> Finger liegen lassen.

A moll.

1. 2. 3.

Die ersten Finger immer gut liegen lassen.

G dur.

E moll.

D dur.

H moll.

Man übe diese Uebung auch mit anderer Betonung, so dass eine Doppeltriole herauskommt.

### A dur.

### Fis moll.

### E dur.

Detaché oder spiccato.

### Cis moll.

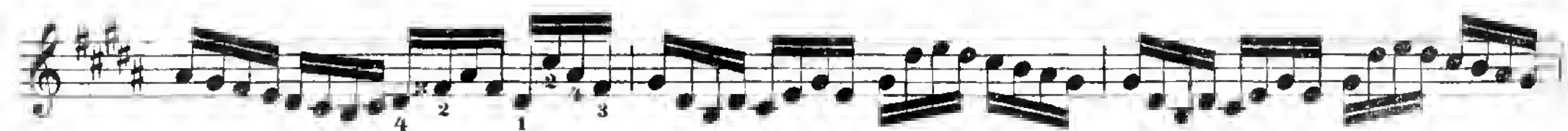


H dur.

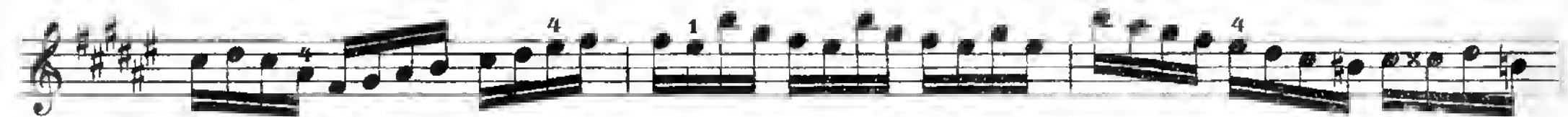


Gis moll.

Detaché oder Spiccato.



Fis dur. Ebenso.



Ges dur.

Hier möge der Schüler erst die leichtern B Tonarten üben.

Es moll.

Des dur.

*spiccato*

B moll.

As dur.

*spiccato*

F moll.



Es dur. Mit leichtem Handgelenk.

C moll.

B dur.

G moll.

F dur. Martellato.

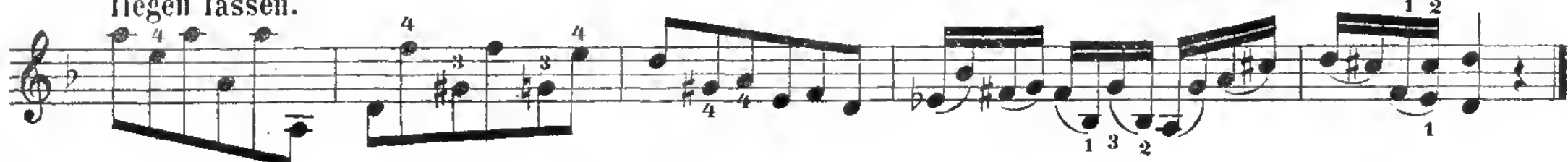


D moll. Martellato.



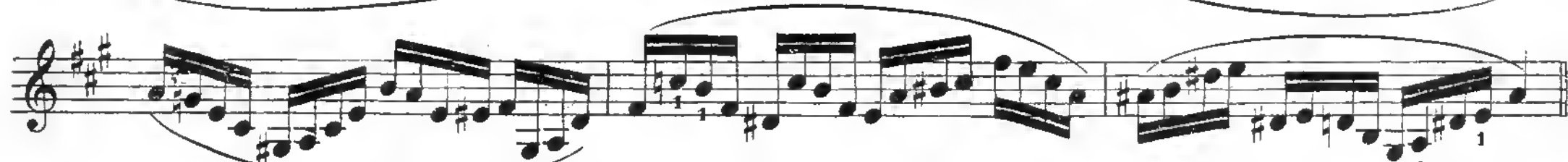
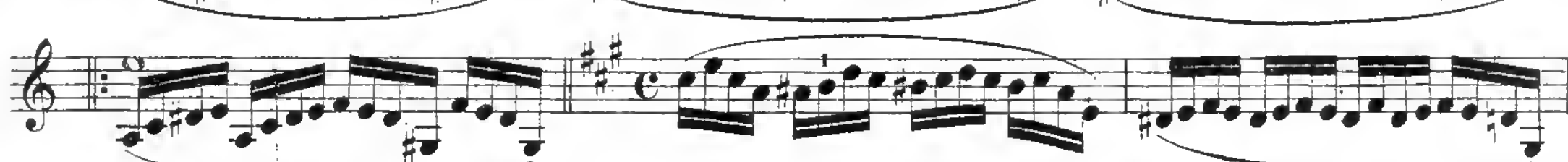
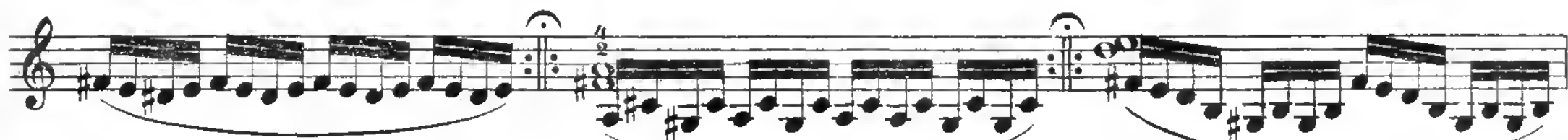
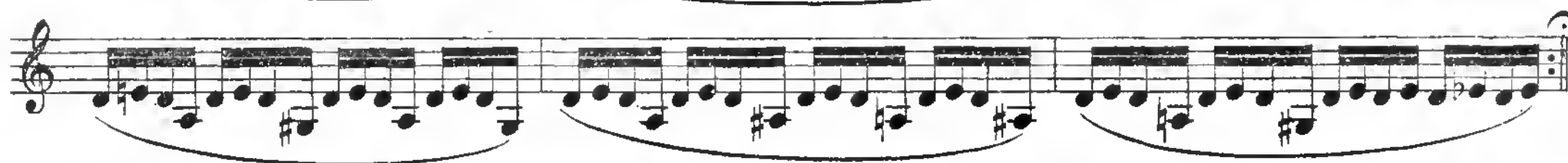
den 3ten Finger  
liegen lassen.

den 3ten Finger  
liegen lassen.

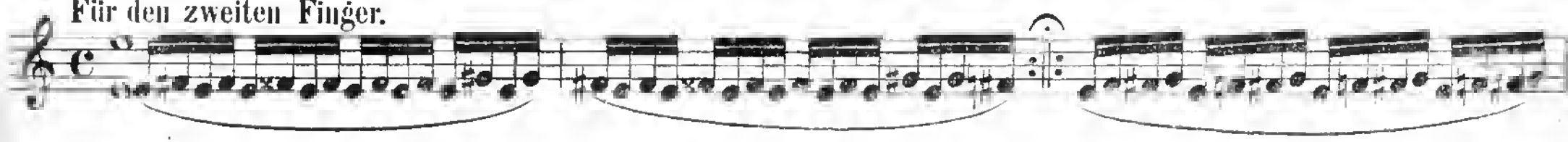


### Uebungen für die einzelnen Finger.

Für den ersten Finger.



Für den zweiten Finger.



*spiccato*

Für den dritten Finger.



The first system consists of six staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is written in a continuous, flowing style with many slurs and ties. The second staff continues the melody. The third staff includes a triplet of eighth notes marked with a '3' in a box. The fourth staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a triplet of sixteenth notes marked with a '4'. The fifth and sixth staves continue the complex melodic line with various slurs and ties.

Für den vierten Finger.

The second system also consists of six staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music continues with slurs and ties. The second staff includes a triplet of eighth notes marked with a '3'. The third staff features a triplet of eighth notes marked with a '4'. The fourth staff includes a triplet of eighth notes marked with a '4' and a triplet of sixteenth notes marked with a '4'. The fifth and sixth staves continue the complex melodic line with various slurs and ties.

Vorübungen zu den Triller Etuden von Kreutzer Rode etc.

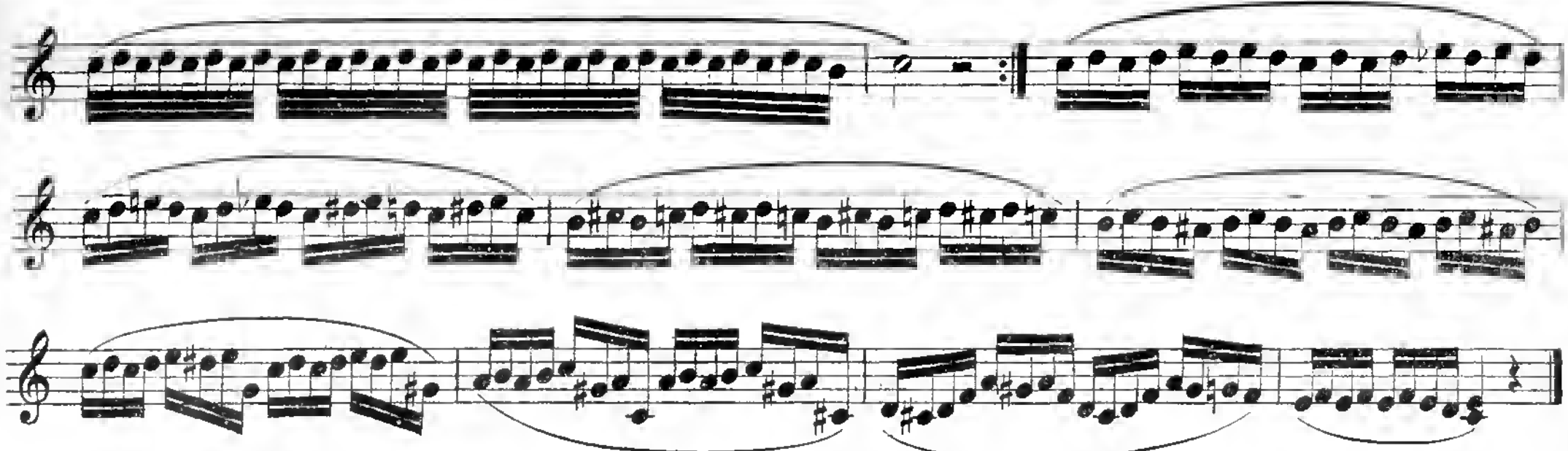
Dasselbe mit c zu üben.

This musical score is a single melodic line in treble clef, one flat key signature. It consists of 12 staves of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Slurs and repeat signs are used to indicate phrasing and repeated sections. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. Ornaments (Ω) are placed above specific notes on staves 2, 4, 5, and 12. The piece ends with a double bar line on the final staff.



This page contains 12 staves of musical notation. The notation is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features continuous eighth-note patterns, often grouped in pairs or triplets, and is heavily phrased with slurs. The first staff begins with a repeat sign and a key signature change to one sharp. The piece concludes with a final double bar line and repeat dots on the twelfth staff.

This page of musical notation consists of 12 staves, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single system, with measures separated by vertical bar lines. The notation is dense, featuring many beamed notes, often in groups of four or eight, suggesting a fast tempo or a technical exercise. Various musical symbols are used, including trills (marked 'tr'), slurs, and dynamic markings. The key signature is not explicitly stated, but the notation includes some sharp signs (#) on notes, indicating a key signature of one or more sharps. The overall structure of the piece is complex, with many measures containing multiple notes beamed together, creating a continuous, flowing line of music.



### Tonleiterübungen in Tacteinteilung.

um die Ausführung sicherer und besser überwachen zu können und überhaupt das Tonleiterüben, (gewöhnlich viel oberflächlicher als beim Klavier gehandhabt) mehr anzuregen.

Gebunden und abgestossen und nach und nach schneller zu üben. Ebenso in verschiedenen Stärkegraden von *p* bis *f*.

C dur.



Sehr lange zu wiederholen.

A moll.



F dur.



D moll.



B dur.



G moll.



\* Der Deutlichkeit halber ist dieser Fingersatz im schnellen Tempo nicht statthaft, hier mag er zur Uebung gebraucht werden.



Es dur.



C moll.



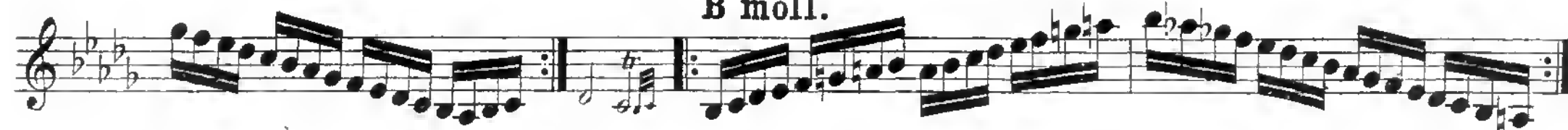
As dur.



F moll.



Des dur.



B moll.



Ges dur.



Es moll.



Fis dur.



Dis moll.



Gis moll.



H dur.

E dur.

Cis moll.

A dur.

Fis moll.

D dur.

H moll.

G dur.

E moll.

C dur.

Fine.

# COLLECTION DE PIÈCES

## pour le Violon ou Violoncelle

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

| №  | R. C. | №  | R. C. |
|--|-------|--|-------|
| 3975 1. BRAHMS, J. Danses hongroises transcrites par Joachim . . . . . Liv I. 1 25 |       | 553 29. RUBINSTEIN, A. Op. 82. № 2. Lesghinka. Transcription par E. Sauret . . . . . 1 —                                       |       |
| 8976 2. " " Danses hongroises transcrites par Joachim . . . . . Liv II. 1 25       |       | 2097 30. SIMON, A. Op. 28. Berceuse . . . . . — 50   |       |
| 5828 3. ERNST, H. Op. 10. Elégie . . . . . — 50                                    |       | 2097 " " " " " p. Violoncelle et piano — 50  |       |
| 6359 " " " " " p. Violoncello avec acc. de piano — 50                              |       | 8515 31. STERN, S. Il lamento. Romance. . . . . — 40   |       |
| 8183 4. HAUPT M. Не бѣли снѣги . . . . . — 70                                      |       | 2976 32. TSCHAIKOWSKY, P. Chant sans paroles Op. 2. № 3. transcr. par N. Swett. . . . . 30                                     |       |
| 8204 5. " " Не одна но полѣ дороженьна . . . . . — 70                              |       | 2977 33. " Romance Op. 5. d . . . . . — 50   |       |
| 8414 6. " " Лучина лучинушка . . . . . — 70  |       | 2978 34. " Le soir. Op. 27. № 4. d . . . . . — 40  |       |
| 6728 7. HELLMESBERGER, G. La mélancolie . . . . . — 40                             |       | 4875 35. " Réverie du soir Op. 19. № 1. d . . . . . — 50   |       |
| 10187 8. JUNKELMANN, A. Romance transcr. par N. Swett — 50                         |       | 10189 36. " Barcarolla (Времена года). d . . . . . — 70  |       |
| 10506 9. KAPRY, J. Dans les steppes. Réverie . . . . . — 75                        |       | 3079 37. Op. 10. Humoresque arr. par l'auteur . . . . . — 50   |       |
| 8255 10. КАЖИНСКИЙ, В. Думка. Малороссійская пѣсня — 40                            |       | 1901 38. " 11. Andante cantabile du 1-er Quatuor arrangé par F. Laub . . . . . — 50  |       |
| 8255 11. " " " " " диніохончели — 40   |       | 1902 " " " arr. p. Violoncelle & piano p. W. Fitzenhagen. . . . . — 50   |       |
| 10188 12. KNINA, L. Mélodie transcr. par N. Swett. . . . . — 40                    |       | 2742 39. " 26. Sérénade mélancolique. . . . . — 75   |       |
| 8122 13. MALKOFF. Mazurka . . . . . — 30   |       | 3080 40. " 30. Andante du 3-me Quatuor arr. par l'auteur. — 80   |       |
| 10185 14. " " Adieu. . . . . — 50  |       | 3333 41. " 34. Valse-caprice . . . . . 1 70  |       |
| 8341 15. MAURER, W. Les adieux. Impromptu. . . . . — 40                            |       | 3339 42. " 35. Concerto . . . . . 4 50   |       |
| 8368 16. " Romance de l'opéra Guido et Genevra — 85                                |       | 3379/81 43. " 42. 3 pièces. № 1. Méditation. 90 c. № 2. Scherzo. 1 rb. № 3. Mélodies. 50 c. 2 20                               |       |
| 3808 17. MESSER, N. Onégine. № 1. Andante élégiaque — 70                           |       | 8265 44. VIEUXTEMPS & RUBINSTEIN, A. Grand duo sur l'opéra „Prophet“ . . . . . 1 50  |       |
| 3909 18. " " " 2. Arioso . . . . . — 70  |       | 3129 45. WIENIAWSKY, H. Op. 3. Souvenir de Posen 1-ère Mazurka caractéristique . . . . . — 75                                  |       |
| 4590 19. " " Barcarolle. . . . . — 80  |       | 178 46. " Kufawiak. 2-me Mazurka . . . . . — 50  |       |
| 8763 20. MINKUS, L. Romance sans paroles № 1. Chant d'été — 50                     |       | 2053 47. " Op. 4. Polonaise de concert en ré . . . . . 1 —   |       |
| 8776 21. " " " " № 2. Schlummerlied — 40   |       | 2056 48. " Op. 5. Adagio élégiaque. . . . . — 80   |       |
| 9894 22. ПАЧИНСКИЙ, Г. Лучина лучинушка . . . . . — 30                             |       | 8499 49. " Op. 6. Souvenir de Moscou. Nouv. édition revue par l'auteur (Partition 1 rb. 25 c. Parties d'orchestre. 2rb. 50 c.) |       |
| 8410 23. REBER, H. Berceuse. . . . . — 30  |       | 3989 50. " Op. 23. Gigue . . . . . — 75  |       |
| 8410 24. " " " pour Violoncelle et piano — 30                                      |       |  |       |
| 874 25. ROCHÉE, Ch. Op. 2. Premier morceau de salon — 50                           |       |  |       |
| 6691 26. ROUTKOWSKY, Op. 4. Notturmo . . . . . — 60                                |       |  |       |
| 6691 27. " " " pour Violoncelle et piano par J. Adamowsky. . . . . — 60            |       |  |       |
| 10186 28. RUBINSTEIN, A. 1-re Barcarolle transcr. par N. Swett. . . . . — 60       |       |  |       |

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON.

DÉPÔTS:

St.-Petersbourg. chez J. Jurgenson.  Varsovie chez G. Sennewald.